

СВЕДЕНИЯ

о педагогических кадрах МБУ ДО «Детская школа искусств № 34» г. Северодвинска

| № п/п | Фамилия, имя, отчество | Ученая степень, почетное звание | Наименование должности | Преподаваемые учебные предметы | Уровень профессионального образования, направление подготовки, специальность, квалификация | Квалификационная категория (год присвоения) | Данные о повышении квалификации, профессиональной переподготовке (последние 3 года) | Продолжительность опыта работы в сфере культуры | Педагогический стаж | Стаж работы в ДШИ №34 | Наименование общеобразовательных программ |
|-------|-----------------------------|---------------------------------|------------------------|---|--|---|---|---|---------------------|-----------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1. | Агафонова Мария Михайловна | нет | Преподаватель | Композиция станковая, рисунок, ДПИ, живопись, изобразительное искусство | Среднее <u>Специальность:</u> Живопись (вид станковая живопись) <u>Квалификация:</u> Художник-живописец, преподаватель | Без категории | | 2 | 2 | 2 | ДООП «Основы декоративно-прикладного искусства» ДПОП «Живопись» |
| 2. | Байкина Елена Юрьевна | нет | Преподаватель | Фольклорная хореография | Высшее <u>Квалификация:</u> Хореографическое искусство | Без категории | | 1 | 1 | 1 | ДПОП «Музыкальный фольклор» |
| 3. | Большакова Ольга Леонидовна | нет | Преподаватель | Специальность, ансамбль, оркестровый класс | Среднее <u>Специальность:</u> народные инструменты, <u>Квалификация:</u> артист, руководитель самодеятельного оркестра, преподаватель | Высшая по должности «преподаватель», 2022 | «Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе гитары», 2022 «Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы гитарной школы профессора А.К. Фраучи», 2022 | 36 | 35 | 31 | ДПОП «Народные инструменты» |
| 4. | Веселова Людмила Алексеевна | нет | Преподаватель | Специальность, ансамбль, оркестровый класс | Высшее <u>Специальность:</u> домра <u>Квалификация:</u> концертный исполнитель, преподаватель | Высшая по должности «преподаватель», 2022 | «Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе домры и балалайки», 2022 «Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы игры на струнных | 30 | 30 | 12 | ДПОП «Народные инструменты» |

| | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------|-----|-------------------------------|---|---|---|--|----|----|---|--|
| | | | | | | | народных инструментах (домра)», 2022 | | | | |
| 5. | Головкина Елена Вячеславовна | нет | Преподаватель, концертмейстер | Специальность и чтение с листа, метроритмика, ЭДИ, ансамбль, концертмейстерский класс | Среднее <u>Специальность:</u> фортепиано, <u>Квалификация:</u> концертмейстер, преподаватель | Высшая по должности «Концертмейстер», 2021 Первая по должности «Преподаватель», 2023 | «Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе фортепиано», 2024 | 30 | 30 | 5 | ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» ДООП «Основы инструментального исполнительства» (фортепиано) |
| 6. | Дмитрова Анна Васильевна | нет | Преподаватель | Композиция станковая, Рисунок, ДПИ | Среднее <u>Специальность:</u> Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы <u>Квалификация:</u> Художник-мастер Высшее <u>Специальность:</u> Декоративно-прикладное искусство <u>Квалификация:</u> Художник декоративно-прикладного искусства (художественная роспись) | Первая по должности «Преподаватель», 2022 | «Современные педагогические приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества», 2022 «Практическое использование традиционных и современных материалов в курсе академического рисунка», 2023 | 10 | 10 | 9 | ДПОП «Живопись» ДООП «Основы декоративно-прикладного искусства» |
| 7. | Епанина Мария Сергеевна | нет | Преподаватель | Живопись, композиция станковая | Среднее <u>Специальность:</u> Живопись <u>Квалификация:</u> Художник-живописец, преподаватель | Первая по должности «преподаватель», 2022 | «Совершенствование художественно-исполнительского и педагогического мастерства преподавателя детской художественной школы», 2022 «Современные методики проведения пленэрной практики обучающихся», 2023 | 5 | 5 | 5 | ДПОП «Живопись» |
| 8. | Карпова Ирина Михайловна | нет | Преподаватель | Живопись, рисунок, беседы об искусстве | Среднее Живопись (станковая живопись) | Без категории | | 0 | 0 | 0 | ДПОП «Живопись» ДООП «Основы декоративно- |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|-----|------------------------------|---|---|---|---|----|----|----|--|
| | | | | | <u>Квалификация:</u> Художник-живописец, преподаватель | | | | | | прикладного искусства» |
| 9. | Катенёва Вероника Александровна | нет | Преподаватель | Специальность, ансамбль, музыкальный инструмент, | Среднее <u>Специальность:</u> Инструментальное исполнительство <u>Квалификация:</u> Артист, преподаватель, концертмейстер | Без категории | «Актуальные вопросы обучения в классе гитары», 2021 | 2 | 2 | 1 | ДПОП «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» ДООП «Основы инструментального исполнительства» (гитара, домра, балалайка) |
| 10. | Копалина Наталья Юрьевна | нет | Преподаватель | Хор, фортепиано, музыкальный инструмент | Среднее <u>Специальность:</u> дирижёр хора <u>Квалификация:</u> дирижёр хора, учитель музыки, преподаватель сольфеджио Высшее <u>Специальность:</u> дирижирование <u>Квалификация:</u> дирижёр академического хора | Первая по должности «преподаватель», 2022 | «Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе фортепиано», 2022 «Отечественная хоровая культура в современной исполнительской и педагогической практике», 2023 | 31 | 33 | 31 | ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Музыкальный фольклор» ДООП «Основы вокального исполнительства» |
| 11. | Коробейникова Татьяна Анатольевна | нет | Преподаватель концертмейстер | Специальность и чтение с листа, метроритмика, ЭДИ, ВТехН, ансамбль, концертмейстерский класс, хор | Высшее <u>Квалификация:</u> концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель | Высшая по должности «Преподаватель», 2023 Высшая по должности «Концертмейстер», 2022 | «Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе фортепиано», 2023 | 24 | 24 | 9 | ДПОП «Фортепиано» |
| 12. | Кругова Светлана Юрьевна | нет | Преподаватель | Специальность и чтение с листа, метроритмика, ЭДИ, ВТехН, ансамбль, концертмейстерский класс, хор | Среднее <u>Специальность:</u> фортепиано <u>Квалификация:</u> преподаватель музыкальной школы, концертмейстер | Первая по должности «преподаватель», 2020 | «Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе фортепиано», 2022 «Стили фортепианного исполнительства: от Баха до Бетховена. Теоретические и практические аспекты | 43 | 43 | 43 | ДПОП «Фортепиано» |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|-----|-------------------------------|---|--|--|--|----|----|----|--|
| | | | | | | | преподавания», 2024 | | | | |
| 13. | Лыкова Анна Валерьевна | нет | Преподаватель, концертмейстер | Специальность и чтение с листа, ЭДИ, ансамбль, концертмейстерский класс, хор | <p>Среднее <u>Специальность:</u> инструментальное исполнительство (Фортепиано) <u>Квалификация:</u> преподаватель, концертмейстер; Высшее <u>Специальность:</u> Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная) <u>Квалификация:</u> педагог-психолог для работы с детьми дошкольного возраста с отклонениями в развитии</p> | Соответствие занимаемой должности, 2019 | «Психолого-педагогические технологии обучения и воспитания детей с ОВЗ в профессиональной деятельности преподавателя ДШИ, ДМШ по классу фортепиано», 2022 «Современные подходы и интерактивные методы преподавания истории музыки 20-21 веков на всех ступенях систем образования в культуре», 2024 | 24 | 24 | 24 | <p>ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Музыкальный фольклор»</p> <p>ДООП «Основы инструментального исполнительства»</p> |
| 14. | Мазур Наталия Витальевна | нет | Преподаватель | Специальность и чтение с листа, метроритмика, ЭДИ, РТехН, ансамбль, концертмейстерский класс | <p>Среднее <u>Специальность:</u> Фортепиано <u>Квалификация:</u> Концертмейстер, преподаватель; Высшее <u>Специальность:</u> фортепиано <u>Квалификация:</u> концертный исполнитель, преподаватель, артист камерного ансамбля, концертмейстер</p> | Высшая по должности «преподаватель», 2023 | «Гессенская фортепианная школа: традиции современность», 2022 | 27 | 27 | 27 | ДПОП «Фортепиано» |
| 15. | Маканина Александра Константиновна | нет | Преподаватель, концертмейстер | Специальность и чтение с листа, метроритмика, ЭДИ, ансамбль, концертмейстерский класс, фортепиано, музыкальный инструмент | <p>Высшее <u>Специальность:</u> Музыка и педагогика <u>Квалификация:</u> учитель музыки, воспитатель-методист</p> | <p>Высшая по должности «преподаватель» 2021 Высшая по должности «концертмейстер» 2022</p> | «Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе фортепиано», 2023 | 12 | 18 | 12 | <p>ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор»</p> <p>ДООП «Основы инструментального</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|---------------|--|---|--|--|----|----|----|--|
| | | | | | | | | | | | исполнительства» |
| 16. | Малкина Валентина Валентин. | нет | Преподаватель | Специальность, чтение с листа, ансамбль, оркестровый класс | Среднее <u>Специальность:</u> народные инструменты (баян) <u>Квалификация:</u> Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов, преподаватель музыкальной школы по классу баяна Высшее <u>Специальность:</u> баян <u>Квалификация:</u> преподаватель | Высшая по должности «преподаватель» 2022 | «Современные образовательные технологии и методики обучения игре на народных инструментах (баян, аккордеон)», 2023 | 40 | 34 | 34 | ДПОП «Народные инструменты» ДООП «Основы инструментального исполнительства» |
| 17. | Мышова Екатерина Алексеевна | нет | Преподаватель | Фольклорный ансамбль, сольное пение | Среднее <u>Специальность:</u> хоровое дирижирование <u>Квалификация:</u> преподаватель, артист хора (ансамбля), руководитель творческого коллектива Высшее <u>Квалификация:</u> Бакалавр социально-культурная деятельность | Высшая по должности «преподаватель» 2020 | «Дома народного творчества, Дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства», 2022 | 14 | 14 | 14 | ДПОП «Музыкальный фольклор» |
| 18. | Нистор Анастасия Романовна | нет | Преподаватель | Фольклорный ансамбль, сольное пение | Среднее <u>Специальность:</u> Сольное и хоровое народное пение. <u>Квалификация:</u> Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива Высшее магистр <u>Квалификация:</u> Социально-культурная деятельность | Без категории | «Традиции и инновации народного песенного и инструментального исполнительства», 2024 | 3 | 1 | 1 | ДПОП «Музыкальный фольклор» |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|--|----------------------------------|--|--|---|---|----|----|----|--|
| 19. | Овсянкина Татьяна Брониславовна | нет | Преподаватель | Фортепиано | Среднее <u>Специальность:</u> дирижёр хора <u>Квалификация:</u> дирижёр хора, учитель пения в общеобразовательной школе, преподаватель сольфеджио в музыкальной школе | Первая по должности «преподаватель» 2022 | «Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе фортепиано», 2024 | 47 | 47 | 47 | ДПОП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Музыкальный фольклор» |
| 20. | Окулов Дмитрий Сергеевич | нет | Концертмейстер, преподаватель | Фольклорный ансамбль, сольное пение, музыкальный инструмент | Среднее <u>Специальность:</u> Инструментальное исполнительство <u>Квалификация:</u> Артист, преподаватель, концертмейстер | Первая по должности «концертмейстер» 2023 | «Современные образовательные технологии и методики обучения игре на народных инструментах (баян, аккордеон)», 2024 | 3 | 3 | 2 | ДПОП «Музыкальный фольклор» |
| 21. | Окулова Полина Александровна | нет | Преподаватель, концертмейстер | Специальность, чтение с листа, ансамбль, оркестровый класс | Среднее <u>Специальность:</u> Инструментальное исполнительство <u>Квалификация:</u> Артист, преподаватель, концертмейстер | Без категории | | 1 | 1 | 1 | ДПОП «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» |
| 22. | Панкратова Елена Евгеньевна | «Заслуженный учитель Российской Федерации» | Преподаватель | История искусств, беседы об искусстве | Высшее <u>Специальность:</u> Русский язык и литература <u>Квалификация:</u> Учитель русского языка и литературы в средней школе | Без категории | Профессиональная переподготовка Культурология <u>Квалификация:</u> Культуролог | 2 | 35 | 2 | ДПОП «Живопись» ДООП «Основы декоративно-прикладного искусства» |
| 23. | Пеньевская Наталья Александровна | нет | Преподаватель | Специальность и чтение с листа, метроритмика, ЭДИ, РТехН, ансамбль, концертмейстерский класс | Среднее <u>Специальность:</u> фортепиано <u>Квалификация:</u> преподаватель детской музыкальной школы, концертмейстер | Высшая по должности «преподаватель», 2020 | «Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе фортепиано», 2024 | 51 | 54 | 49 | ДПОП «Фортепиано», ДООП «Основы инструментального исполнительства» |
| 24. | Порохова Наталья Геннадьевна | нет | Преподаватель | Сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература | Среднее <u>Специальность:</u> Теория музыки <u>Квалификация:</u> преподаватель Высшее | Высшая по должности «преподаватель» 2021 | «Теория музыки», 2022 «Педагогика и методика художественного образования» для | 27 | 27 | 2 | ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|-------------------------------|---|--|--|--|----|----|----|--|
| | | | | | <u>Специальность:</u> Музыковедение <u>Квалификация:</u> преподаватель | | преподавателей музыкально-теоретических дисциплин», 2022 «Современные подходы и интерактивные методы преподавания истории музыки 20-21 веков на всех ступенях систем образования в культуре», 2024 | | | | «Струнные инструменты» |
| 25. | Прокудина Елена Александровна | нет | концертмейстер | Специальность, ансамбль, оркестровый класс | Среднее <u>Специальность:</u> фортепиано <u>Квалификация:</u> преподаватель, концертмейстер | Высшая по должности «концертмейстер», 2022 | «Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе фортепиано», 2022 | 27 | 33 | 27 | ДПОП «Струнные инструменты» |
| 26. | Рейникс Анастасия Андреевна | нет | Преподаватель | Специальность, ансамбль | Среднее <u>Специальность:</u> Инструментальное исполнительство <u>Квалификация:</u> Артист, преподаватель | Первая по должности «преподаватель» 2020 | «Актуальные вопросы обучения игре на духовых инструментах в рамках реализации предпрофессиональных программ в детских школах искусств», 2023 | 12 | 12 | 2 | ДПОП «Духовые и ударные инструменты» |
| 27. | Рудалева Елена Николаевна | нет | Концертмейстер | Сольное пение, специальность, ансамбль, оркестровый класс | Среднее <u>Специальность:</u> инструментальное исполнительство (фортепиано) <u>Квалификация:</u> Преподаватель, концертмейстер Высшее <u>Специальность:</u> Культурология <u>Квалификация:</u> Культуролог, преподаватель | Высшая по должности «концертмейстер» 2020 | «Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе фортепиано», 2023 «Актуальные методы решения практических задач в области профессиональной подготовки пианиста-концертмейстера», 2023 | 23 | 23 | 2 | ДПОП «Духовые и ударные инструменты» ДООП «Основы вокального исполнительства» |
| 28. | Ругенбург Ангелина | нет | Преподаватель, концертмейстер | Специальность, ансамбль, | Среднее <u>Специальность:</u> | Без категории | «Методика и технология обучения | 1 | 1 | 1 | ДПОП «Струнные инструменты» |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|-----|-------------------------------|--|--|---|---|----|----|---|--|
| | Вячеславовна | | | концертмейстерский класс, оркестровый класс | Инструментальное исполнительство <u>Квалификация:</u> Артист, преподаватель | | и исполнительства на оркестровых струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель), 2024 | | | | ДПОП «Фортепиано» |
| 29. | Ругенбург Марк Аркадиевич | нет | Преподаватель, концертмейстер | Сольное пение, хор, концертмейстерский класс, слушание музыки | Среднее <u>Специальность:</u> Вокальное искусство <u>Квалификация:</u> Артист-вокалист, преподаватель | Первая по должности «преподаватель» 2024 | «Методика вокально-хоровой работы с детским хоровым коллективом», 2022 «Современные методы организации деятельности детского хорового коллектива в детских школах искусств», 2023 «Искусство воспитания и обучения детей в хоровом коллективе. Роль репертуара в развитии хора», 2024 | 2 | 2 | 2 | ДООП «Основы вокального исполнительства» ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» |
| 30. | Рычихин Николай Анатольевич | нет | Преподаватель | Специальность, ансамбль | Среднее <u>Специальность:</u> инструменты эстрадного оркестра <u>Квалификация:</u> артист, руководитель самодеятельного коллектива | Первая по должности «преподаватель» 2022 | «Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе гитары», 2022 | 23 | 23 | 9 | ДПОП «Народные инструменты», ДООП «Основы инструментального исполнительства» |
| 31. | Семёнова Екатерина Александровна | нет | Преподаватель | Рисунок, ДПИ, композиция станковая | Среднее <u>Специальность:</u> Живопись (Станковая живопись) <u>Квалификация:</u> Художник-живописец, преподаватель | Без категории | | | 8 | | ДПОП «Живопись», ДООП «Основы декоративно-прикладного искусства» |
| 32. | Сногинова Айнура Мамедовна | нет | Преподаватель, концертмейстер | Специальность и чтение с листа, метроритмика, ЭДИ, РТехН, ансамбль, концертмейстерский класс | Среднее профессиональное Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «» Архангельский музыкальный | Без категории | | 1 | 1 | 1 | ДПОП «Фортепиано», «Музыкальный фольклор», «Народные инструменты» |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|----------------------------------|--|--|--|--|----|----|----|---|
| | | | | | колледж» <u>Специальность:</u> Инструментальное исполнительство <u>Квалификация:</u> Артист, преподаватель, концертмейстер | | | | | | |
| 33. | Стародумова Арина Эдуардовна | нет | Преподаватель | Сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература | Среднее <u>Специальность:</u> теория музыки <u>Квалификация:</u> Преподаватель, организатор музыкально- просветительской деятельности | Без категории | «Методы адаптации учащихся с ОВЗ и способы их реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ» (музыкально- теоретические дисциплины), 2020 | 5 | 5 | 5 | ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Музыкальный фольклор» |
| 34. | Сударкина Ирина Федоровна | нет | Преподаватель | Специальность, ансамбль, оркестровый класс | Среднее <u>Специальность:</u> струнные инструменты <u>Квалификация:</u> преподаватель музыкальных школ по классу скрипки, артист оркестра | Высшая по должности «преподаватель» 2022 | «Искусство струнно- смычковой педагогика: традиции и современные тенденции», 2023 | 34 | 34 | 14 | ДПОП «Струнные инструменты» |
| 35. | Телицына Анастасия Анатольевна | нет | Преподаватель, концертмейстер | Специальность, РТехН, ансамбль | Среднее <u>Специальность:</u> Инструментальное исполнительство <u>Квалификация:</u> Артист, преподаватель, концертмейстер | Без категории | «Психолого- психологические технологии обучения и воспитания детей с ОВЗ в профессиональной деятельности преподавателя ДМШ, ДШИ по классу фортепиано», 2022 «Психолого- педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе фортепиано», 2023 | 3 | 3 | 3 | ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Музыкальный фольклор» |
| 36. | Трубачева Наталья Борисовна | «Заслужен- ный работник культуры | Преподаватель | Специальность и чтение с листа, метроритмика, ЭДИ, РТехН, ансамбль, | Среднее <u>Специальность:</u> фортепиано <u>Квалификация:</u> | Первая по должности «преподаватель» 2023 | «Психолого- педагогический и методический аспект деятельности | 17 | 3 | 3 | ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|-----------------------|------------------------------|--|---|---|--|----|----|---|---|
| | | Российской Федерации» | | концертмейстерский класс | преподаватель музыкальной школы и концертмейстер Высшее <u>Специальность:</u> культурно-просветительская работа <u>Квалификация:</u> руководитель самодеятельного хорового коллектива | | преподавателя и концертмейстера в классе фортепиано», 2022 | | | | «Музыкальный фольклор» |
| 37. | Углова Татьяна Анатольевна | нет | Педагог-организатор | | Среднее <u>Специальность:</u> Народное художественное творчество (театральное творчество) <u>Квалификация:</u> Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель | Без категории | | 0 | 0 | 0 | |
| 38. | Худякова Алена Николаевна | нет | Преподаватель | Народное музыкальное творчество, сольное пение | Среднее <u>Специальность:</u> Музыкальное образование <u>Квалификация:</u> Учитель музыки, музыкальный руководитель Высшее <u>Специальность:</u> этномузыкология <u>Квалификация:</u> этномузыколог, преподаватель | Первая по должности «преподаватель» 2021 | «Инклюзивное образование в области музыкального искусства», 2022 «Инклюзивное образование музыкального и художественного творчества», 2023 «Методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в детских школах искусств», 2024 | 11 | 15 | 7 | ДПОП «Музыкальный фольклор», ДООП «Основы вокального исполнительства» |
| 39. | Цыварева Мария Александровна | нет | Заместитель директора по УМР | Сольфеджио, слушание музыки | Среднее <u>Специальность:</u> теория музыки <u>Квалификация:</u> | Высшая по должности «преподаватель» 2023 | «Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в | 25 | 25 | 8 | ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|-----|---------------|--|--|--|--|----|----|----|--|
| | | | | | Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Высшее <u>Специальность:</u> Музыкальное образование <u>Квалификация:</u> Учитель музыки | | детских школах искусств», 2022 «Инклюзивное образование музыкального и художественного творчества», 2023 «Психолого-педагогический и методический аспект преподавания сольфеджио», 2023 | | | | «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» |
| 40. | Шалагина Алина Вадимовна | нет | Преподаватель | Сольфеджио, слушание музыки, занимательное сольфеджио, музыка и окружающий мир | Среднее специальное Архангельский музыкальный колледж 2019 г. <u>Специальность:</u> теория музыки <u>Квалификация:</u> Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности | Первая по должности «преподаватель» 2022- | «Интерактивные технологии в музыкальном образовании», 2022 «Психолого-педагогический и методический аспект преподавания сольфеджио», 2023 | 6 | 6 | 4 | ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Музыкальный фольклор»; ДООП «Основы вокального исполнительства», «Основы инструментального исполнительства» |
| 41. | Шамсутдинова Анастасия Викторовна | нет | Преподаватель | Сольное пение, фортепиано | Среднее <u>Специальность:</u> вокальное искусство <u>Квалификация:</u> артист-вокалист, преподаватель; Высшее <u>Направление подготовки:</u> Музыказнание и музыкально-прикладное искусство <u>Квалификация:</u> Преподаватель, менеджер музыкального искусства (менеджмент музыкального искусства) | Высшая по должности «преподаватель» 2024 | «Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе фортепиано», 2023 «Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов», 2023 | 7 | 7 | 7 | ДООП «Основы вокального исполнительства», ДПОП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор» |
| 42. | Шишова | нет | Преподаватель | Специальность, | Среднее | соответствие | «Психолого- | 39 | 39 | 36 | ДПОП «Народные |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------|-----|----------------|--|--|--|---|----|----|---|--------------------------------------|
| | Людмила Викторовна | | | чтение с листа, ансамбль | Специальность: баян Квалификация: артист, руководитель самодеятельного оркестра, преподаватель | занимаемой должности по должности «преподаватель» 2020 | педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе баяна, аккордеона, гармонии», 2021 | | | | инструменты» |
| 1. | Федоровцев Владимир Сергеевич | нет | Преподаватель | Специальность, ансамбль, оркестровый класс | Среднее Специальность: музыкальное искусство эстрады (саксофон) Квалификация: Артист оркестра, ансамбля; Высшее Специальность: Социально-культурная деятельность Квалификация: Менеджер социально-культурной деятельности | Без категории | | 17 | 17 | 0 | ДПОП «Духовые и ударные инструменты» |
| 2. | Чечулина Елена Николаевна | нет | Преподаватель | Специальность, ансамбль | Среднее Специальность: струнные инструменты Квалификация: преподаватель по классу виолончель, артист оркестра | Высшая по должности «преподаватель» 2022 | | 45 | 45 | 8 | ДПОП «Струнные инструменты» |
| 3. | Шингарева Ольга Анатольевна | нет | Концертмейстер | Специальность, ансамбль, оркестровый класс | Высшее Квалификация: учитель музыки по специальности: музыкальное образование | Первая по должности «концертмейстер» 2020 | «Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе фортепиано», 2023 | 5 | 5 | 5 | ДПОП «Народные инструменты» |